

2021-1-4-15 Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu

Rada v této výzvě hodnotila 28 žádostí, což je cca 80 % z počtu žádostí v minulé výzvě. K dispozici měla Rada opět 9 milionů korun, celková částka požadované podpory však přesahovala 22 milionů korun. Vzhledem ke snaze nesnižovat podporu výrazně pod požadované částky, což je strategie, jíž se Rada dlouhodobě řídí. Rada nakonec podporu rozdělila mezi dvanáct projektů. Šest z nich obdrželo podporu v plné výši, pět v různé míře mírně sníženou. Jeden projekt byl podpořen částkou výrazně nižší oproti požadované podpoře. Důvodem ke snížení podpory v tomto případě byly pochybnosti Rady o parametrech předloženého rozpočtu s ohledem na skutečnost, že projekt je zároveň absolventským filmem studenta filmové školy a jeho vývoj tedy do značné míry probíhá v gesci školy jako součást studia. Rada se zde s ohledem na limitované prostředky rozhodovala, zda projekt nepodpořit vůbec, anebo výrazně sníženou částkou. S ohledem na kvalitu autorské části projektu se nakonec po debatě rozhodla pro druhou variantu.

Při rozdělování podpory Rada jako obvykle usilovala o postižení co nejširšího žánrového a tematického spektra podporovaných projektů, a to i z hlediska oslovovaných cílových skupin. Vedle již zmíněného studentského absolventského filmu jsou mezi podpořenými filmy dva druhé filmy absolventů pražské FAMU i píseckého FAMO i dva projekty zkušených režisérů a scenáristů. Výběr zahrnuje rozpočtově náročné projekty pro široké publikum i několik nízkorozpočtových filmů pro výběrověji zaměřenou distribuci. Mezi podpořenými projekty je rovněž výtvarně kreativní film, cílící na mladé publikum a Rada s potěšením konstatovala, že se do výběru prosadily hned tři projekty ženských autorek, což je v souladu s její deklarovanou dlouhodobou strategií.

Navzdory předchozímu upozornění řada projektů významně překračovala stanovený rozsah předkládaných treatmentů a synopsí. Rada takové projekty hodnotila sníženým bodovým hodnocením v kategorii srozumitelnost žádosti, a znovu upozorňuje, že dodržování rozsahu je nutnou podmínkou kvalitně zpracované žádosti. Jakkoliv Rada chápe snahu žadatelů popsat svůj projekt co nejlépe, při počtu zpracovávaných žádostí v každé výzvě představuje nedodržování stanoveného rozsahu desítky stran textu a v důsledku negativně ovlivňuje možnost kvalitního rozhodování Rady.

4587/2021

MasterFilm

Můry

O filmy, určené větším dětem a pojaté tak, aby svým divákům poskytly možnost identifikace a bavili je, je nouze. Můry scenáristky Štěpánky Ansoerge a režisérů Tomáše Pavlíčka a Kateřiny Karháňkové mají šanci takovým dílem být. Jde o zčásti hraný, zčásti animovaný hororový příběh. Jeho zápletka je nekomplikovaná. Působí situační komikou, vtipným dialogem, je dynamický, nesentimentální, ale laskavý k postavám i k Bubákovi, možná smyšlenému, možná skutečnému strašidlu v roli antagonisty. Projekt je i po výrobní stránce dobře promyšlený. Rada se domnívá, že předmětem vývoje bude ještě důkladná práce dramaturgická i práce na výtvarné formě, ale její směr i zamýšlené výsledky dobře charakterizují přiložené explikace. Rada SFKMG se rozhodla udělit projektu podporu v požadované výši. Svým rozhodnutím je ve shodě s doporučením všech tří expertů.

4568/2021

NEGATIV

Projekt Orgon

Martin Dušek uvažoval o dokumentárním filmu, pak ale téma zpracoval jako film hraný. Drama, ve kterém převládá komediální sarkastický styl, je v pojetí prostředí, charakteru postav a podstaty konfliktu věrohodné. Sugeruje autentický vhled do absurdní podoby současného světa, která je společnou zkušeností autorů i potencionálních diváků. Hlavní postava příběhu Lesana, se stavem věcí nespokojená matka dvou dětí, nachází porozumění u "Slovánů", sekty, oddané protizápadní spiklenecké ideji. V jejich službách nastoupí do velké korporátní banky. Poměry na obou stranách barikády však trpí podobnými neduhů. S Martinem Duškem spolupracuje spoluautor a spolurežisér filmu Staříci Ondřej Provazník, tentokrát jako dramaturg. Vzдор až příliš stručnému popisu produkčních záměrů v žádosti ocenila Rada SFKMG tento vtipný, formálně i obsahově přesný projekt poměrně vysokým počtem bodů a rozhodla udělit podporu v požadované výši. Je tím ve shodě s doporučením všech tří expertů.

4557/2021
nutprodukce
Poberta

Základem žánrového příběhu se sociálním přesahem scenáristy a režiséra Ondřeje Hudečka je dobrá znalost prostředí a osob, mezi nimiž vyrůstal. Projekt byl předložen opětovně a Rada s potěšením konstatovala, že byl od posledního podání přepracován k lepšímu. Předmětem zkoumání příběhu jsou společenské situační síly, které drží ústředního protagonistu i jeho kumpány a kamarády z dětství v nevědomém zajištění zakonzervovaného světa. Přestárlí chlapi před reálnými problémy nenaplněného (a de facto ani nikdy nežitého) života unikají ke své snaze stát se respektovaným zlodějským gangem, ačkoli se jim zatím žádná „dokonalá loupež“ nepodařila. Rada má v souladu s experty za to, že je zde reálná šance na vytvoření dobrého žánrového a inteligentního filmu. Předložené texty jsou zábavné, daří se dobře charakterizovat postavy a jejich vztahy, výborně pracují s prvky heist filmu ve formě i v obsahu děje, s hraním falešným rolí atd. Režijní explikace velmi dobrá, promyšlená, má jasnou představu o tom, co, proč a jak chce točit. Velmi dobrá je i dramaturgická explikace Jana Vejnara. Producentská explikace je to chytrá a promyšlená do detailů, včetně třeba už i konkrétní představy o marketingu. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt v souladu s kladnými posudky všech tří expertů podpořit v požadované výši.

4551/2021
LOVE.FRAME
Medvědi

Produkční společnost Love.Frame přichází se čtvrtým projektem výrazné scenáristky a režisérky Beaty Parkanové. Podobně jako ve svých již natočených i ještě vznikajících filmech prokazuje Beata Parkanová i zde vynikající a výjimečný pozorovací talent, který jí pomáhá „vhlédnout“ do pěti epizod, jejichž společným jmenovatelem je pocit a vědomí lidské blízkosti. Žádost obsahuje i vynikající dramaturgickou explikaci Přemysla Martinka, která prokazuje, že tento dramaturg je důstojným „sparring partnerem“ autorky. Rada Státního fondu kinematografie je přesvědčena, že potenciálně může vzniknout výjimečný film, což by měl právě prokázat kompletní vývoj. Z toho důvodu se rozhodla tento projekt podpořit v plné výši, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

4548/2021
8Heads Productions
Alice a Černá královna

Projekt Alice a Černá královna Mariny Andree Škop byl předložen opakovaně pod novým názvem (dříve Všechna její jména). Od minulé žádosti došlo ale i k posunům uvnitř projektu: nový treatment, nová explikace dramaturga, nová explikace režisérky, změna finančního plánu, podepsaný Co-Development Agreement a realizační tým byl rozšířen o experta na gaming/vývojáře počítačových her, lépe byla také vysvětlena kombinace reálu s počítačovou hrou. Projekt se pročistil a soustředil se na hlavní příběh. Rada ocenila také producentku, že se programově věnuje tvorbě pro děti, a vnímá tento projekt jako velmi nadějný základ pro dobrý dětský film. Hrdinka se v předložených textech propadá do snového fikčního světa, který si jen občas trochu pohrává s herními prvky a konvencemi. Postavy hlavní i vedlejší jsou dobře vykreslené, témata adekvátní pro dětský film, fikční svět, který je pestrý a daří se mu dobře popsat dobrodružnou linku. Drobnou nejistotu Rada v diskusi vyjádřila ohledně konce příběhu, věří však, že toto je otázkou kompletního vývoje. Producentky je projekt pečlivě a zevrubně připraven, je plánován jako mezinárodní koprodukce. Rada se, v souladu s pozitivními posudky všech tří expertů, rozhodla projekt podpořit v požadované výši.

4574/2021
Silk Films
Chica Checa

S intimním příběhem osamělé pětapadesátileté Zdeny a jejího syna Lukáše, nositele tématu coming-outu, který předkládá úspěšná produkční společnost Silk Film, se Rada Státního fondu kinematografie setkala již podruhé. V diskusi konstatovala, že změny, k nimž došlo od minulé žádosti, výrazně posílily jak kreativní, tak producentskou stránku tohoto projektu a z tohoto důvodu se rozhodla tento projekt podpořit v plné výši. Učinila tak v souladu s ekonomickým a jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

4558/2021

nutprodukce

Rekordwoman

Renomovaná produkční společnost nutprodukce přichází s projektem historického sportovního dramatu o skutečně existující sportovkyni, která se musí poprat se svojí nejasnou genderovou identitou. Na tomto tématu, s nímž se Rada Státního fondu kinematografie neseťkává poprvé, pracuje velmi zkušený kreativní tým, který tvoří zkušený scenárista Štěpán Hulík s režisérem Martinem Krejčím a dvojice zkušených dramaturgů. Rada Státního fondu kinematografie se shoduje na názoru, že nosný příběh je vystavěn zručně a klasicky a díky této ověřené naraci může mít velký divácký potenciál. Má všechny předpoklady k tomu, aby se stal kvalitním žánrovým mainstreamem. Z toho důvodu se Rada rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s oběma komplexními experty a v rozporu s expertem ekonomickým. Podpora byla z důvodu omezené alokace výzvy a konkurence dalších projektů udělena ve snížené výši, přesto však zůstala nejvyšší udělenou dotací ve výzvě.

4581/2021

Balkanfilm

Slavík za mříží

Scenárista a režisér Ivo Trajkov zpracovává v projektu podle předlohy Petra Míčka skutečný příběh z padesátých let. Osud kněze, organizujícího komunistickému režimu navzdory nezávislé církevní aktivity a dramaticky unikajícího příslušníku Státní bezpečnosti, je pojat jako napínavý souboj dvou individuálních osudů na opačných stranách barikády. Pozornost věnovaná netriviálnímu, civilnímu profilu postavy tajného policisty nabízí prostor pro zpracování historického tématu komunistického teroru inovativním, neschematickým způsobem. Individualizace ideového konfliktu mezi svobodným myšlením a totalitou a její zobrazení na žánrovém půdorysu připomínajícím až western či film-noir nabízí prostor pro vznik diváckého filmu se silným emotivním a etickým zázemím. Vzniká tak cenná příležitost zpracovat důležité historické téma padesátých let divácky srozumitelnou a atraktivní formou. Rada se projekt rozhodla podpořit v jen mírně snížené výši z důvodu omezené alokace ve výzvě, čímž byla v souladu s ekonomickou analýzou, zbývající analýzy nebyly dodány.

4550/2021

Sirius Films Manual

Neviditelná ztráta

Debut čerstvého absolventa FAMU Martina Pavola Repky si klade za záměr ve čtyřech krátkých kapitolách zachytit mikrokosmos jedné rodiny a neviditelnou tragédií, která se uvnitř rodiny odehraje. Rada ocenila zejména snahu společnosti Sirius Films Manual produkovat zajímavé nízkorozpočtové originální debuty, jejichž těžiště tkví zejména v atmosféře snímků. Rada rovněž konstatovala, že text treatmentu je citlivě napsaný, přestože jeho kvality jsou zatím více literární než filmové. Rada zároveň vnímá vysoké nároky projektu na jeho režijní zpracování, kterým bude pro začínajícího filmaře těžké dostat. Žádost se do fáze vývoje pro výše uvedené kvality rozhodla podpořit mírně sníženou částkou a byla tak v rozporu s jedním komplexním hodnocením a také v rozporu s ekonomickou expertizou. Druhá komplexní expertíza nebyla dodána.

4589/2021

FILM KOLEKTIV

Teorie podivnosti

Filmový debut již renomované režisérky televizních hraných i dokumentárních snímků zaujal zejména výzvou převést do vizuální podoby filmového díla adaptaci stejnojmenné knihy české spisovatelky Pavly Horákové. Scenáristka Lenka Wimmerová a režisérka Tereza Kopáčová svůj koncept, který nepostrádá vtip, založily na atrakcích imaginativních představ a komentování světa kolem sebe hlavní hrdinkou. Rada se rozhodla projekt do kompletního vývoje podpořit, přestože by uvítala konkrétnější jak dramaturgickou, tak režijní i producentskou explikaci. Rada se rozhodla podpořit žádost mírně sníženou částkou a byla ve shodě s doporučením všech tří expertů.

4554/2021

AEROFILMS

Na druhé straně léta

Dvojice pubertálních dívek prožívá prázdninovou nudu na chatě u rybníka. Vede je touha vyrazit na protější břeh, čemuž starší a dohlížející sestra jedné z nich příliš nefandí. Jakmile se však nová kamarádka dvěma dívkám svěří, že uprostřed rybníka je tůň, a především tajemný portál k přenášení kohokoli kamkoli, jdou směle za neznámým i nepoznaným. Portál funguje a na hrdinkách zůstává, zda tato výzva nikoho neohrozí. Projekt Vojtěcha Strakatého je portrétem léta a dospívání. Rada ocenila originální nápad s portálem jinam, kde je to ale vlastně stejné a žádná mladická očekávání tam nejsou naplněna, i jednoduchý metaforický koncept, vyjádřený výstižně v závěru. Režijní explikace je kvalitní, dramaturg ví, na čem je třeba pracovat. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla podpořit projekt v souladu s dvěma analýzami (jedna komplexní analýza nebyla dodána) v mírně snížené výši oproti požadované částce.

4567/2021

Breathless Films

Mord

Absolventský film nadějného posluchače katedry režie FAMU Adama Martince s přiléhavým názvem Mord je rodinným komediálním dramatem, odehrávajícím se během jednoho tradičního rituálu zabijačky. Rada ocenila talent autora pro vystižení životných postav a situací včetně náznaků dialogů. Potenciál námětu tkví rovněž v příležitosti hodnotit českou povahu. Rada se rozhodla podpořit tento projekt výrazněji sníženou částkou s ohledem na vyšší rozpočet pro film vznikající v rámci studia FAMU, i pro nepřiměřenou výši požadované podpory ze strany SFKMG. Rozhodnutím o podpoře byla ve shodě s doporučeními všech tří expertů.